

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В. Данильченко

30.06.2015 г.

Регистрационный № УД-07ФДО/уч.



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа для иностранных граждан,
осваивающих образовательные программы
подготовки к поступлению
в учреждения высшего (средне-специального) образования

2015 год

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «Русская литература» для специальности 1-21 05 02 Русская филология (по направлениям), направления специальности 1-21 05 02-04 Русская филология (русский язык как иностранный), утвержденной Министерством образования РБ 10.03.2014 (рег. № ТД-Д 293/тип.) и учебного плана подготовительного отделения для иностранных граждан (дневная форма обучения) по гуманитарному профилю обучения (рег. № 324 / уч. от 12.03.2015).

СОСТАВИТЕЛИ:

Зайцева Л.А., ст. преподаватель кафедры русского языка как иностранного и общеобразовательных дисциплин

Строк Л.И., доцент кафедры русского языка как иностранного и общеобразовательных дисциплин, кандидат педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой русского языка как иностранного и общеобразовательных дисциплин

протокол № 6 от 29.06.2015

Советом факультета доуниверситетского образования

протокол № 6 от 30.06.2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная учебная программа разработана на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине “Русская литература” для специальности 1-21 05 02 Русская филология (по направлениям), направления специальности 1-21 05 02-04 Русская филология (русский язык как иностранный), утвержденной Министерством образования РБ 10.03.2014 (рег. № ТД-Д 293/тип.) и в соответствии с учебным планом подготовительного отделения для иностранных граждан (дневная форма обучения) по гуманитарному (языкознание, литературоведение, журналистика) профилю обучения (рег. № 324 / уч. от 12.03.2015). А также на основе Программы вступительных испытаний для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения высшего образования I ступени, 2015 год, утвержденной Приказом Министра образования Республики Беларусь от 16.10.2014. №779.

Целью изучаемой учебной дисциплины является формирование у слушателей общепрофессиональной компетенции; систематизация и повышение уровня знаний в области русской литературы, а также фоновых исторических знаний, необходимых для понимания предмета; овладение языком специальности как средством получения учебной информации.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания решаются следующие задачи:

1. Выработка у слушателей способности использовать базовые понятия литературы (в связи с их значимостью для логики изложения тем и для литературы в целом) и методы данной дисциплины в учебно-научной деятельности на русском языке.
2. Достижение сформированности у слушателей коммуникативной компетентности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в учебно-научной сфере общения.
3. Формирование в процессе обучения необходимого объема знаний в области русской литературы с целью увеличения адаптационных возможностей иностранных слушателей к изучению гуманитарных дисциплин на первом курсе вуза.
4. Определение роли русской литературы в процессе коммуникации на иностранном (русском) языке.
5. Обучение русской литературе и русскому языку в диалоге культур. Приобщение к искусству слова, развитие художественного мышления и культуры речи.

Русская литература – учебная дисциплина, которая входит в обязательный компонент типового учебного плана, предложенный иностранным слушателям на подготовительных отделениях и факультетах учреждений высшего образования. Она занимает важное место в системе

подготовки иностранных слушателей гуманитарного профиля и имеет постоянный статус в ряде филологических дисциплин.

«Русская литература» тесно связана с другими учебными дисциплинами: «Русский язык как иностранный (общее владение)», «Русский язык как иностранный (профессионально-ориентированное владение)», «Основы лингвокультурологии», «Обществоведение». Важность освоения этой дисциплины обусловлена необходимостью формирования у слушателей теоретико-практических знаний по русскому языку и литературе.

Программа по учебной дисциплине «Русская литература» предназначена для реализации требований образовательной программы подготовки иностранных граждан дальнего зарубежья и стран СНГ к поступлению в учреждения образования Республики Беларусь по гуманитарному профилю обучения. Данная программа содержит стандартные требования к владению русским языком как иностранным в учебно-научной сфере в пределах I сертификационного уровня, а также сформированности у слушателей общепрофессиональной компетентности на материале дисциплины «Русская литература». Освоение содержания предлагаемого курса обеспечивает достижение иностранными слушателями такого уровня общенаучной/общепрофессиональной компетентности в учебной сфере деятельности, который позволяет им продолжить обучение по избранной специальности на филологических факультетах и факультетах журналистики в вузах Республики Беларусь.

В результате изучения дисциплины слушатели должны знать:

- главные этапы и периоды развития русской литературы;
- основные художественные направления и течения в литературе;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX и XX веков;
- необходимые сведения по теории литературы (роды и жанры литературы, элементы формы и содержания художественного произведения, изобразительно-выразительные средства языка и др.);
- минимум литературоведческой терминологии и характерные для данной дисциплины синтаксические структуры.

Слушатели должны уметь:

- владеть стратегиями и тактиками выбора языковых средств, используемых в учебно-профессиональной деятельности);
- использовать лексический минимум уровня пороговой коммуникативной достаточности в количестве 1500 единиц, относящихся к профессиональной сфере общения;
- читать, понимать, воспроизводить учебные тексты, строить монологическое высказывание по изученной теме;
- принимать участие в диалоге, полилоге, беседе по изученной теме;

- понимать семантику наиболее важных в смысловом отношении фрагментов неадаптированного учебного текста;
- интерпретировать и оценивать информацию, изложенную в тексте; вести целевой поиск информации, определять важность и полезность информации;
- самостоятельно работать с книгой.

Слушатели должны владеть:

- навыками использования сведений о русской литературе, основных этапах ее развития, о классиках русской литературы и их основных произведениях.

В соответствии с учебным планом

- общее количество часов составляет 228, в том числе аудиторных – 152, из них практических занятий – 152, в том числе: I семестр – 44; II семестр – 108;
- контрольная работа – 3, в том числе: I семестр – 1; II семестр – 2;
- зачет – 1 (I семестр);
- экзамен – 1 (II семестр).

Текущая аттестация проводится в форме зачета (письменное тестирование). Итоговая аттестация осуществляется в форме экзамена. Экзамен проводится в форме письменного тестирования и устного ответа на один вопрос.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в дисциплину

Литература, её предмет и значение. Литература как вид искусства; образная природа словесного искусства. Человек, природа, общество как главный предмет изображения в литературе. Роды и жанры литературы. Понятие о прозе, поэзии, драматургии.

Роль литературы в жизни человека, её познавательное, воспитательное и эстетическое значение.

Появление письменности. Древнерусская литература.

Истоки литературы: мифология, Библия, фольклор. Устная форма существования фольклора. Взаимодействие фольклора с литературой. Жанры фольклора.

Появление письменной литературы в X в. Оригинальная и переводная литература. Особенности древнерусских книг (связь с фольклором, анонимность, рукописный характер), жанры древнерусской литературы.

Древнерусская литература и её патриотический пафос. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения. Сюжет произведения. Призыв к единению русских земель.

Литература XVIII века

Общая характеристика времени и литературного процесса в XVIII веке: петровские преобразования, классицизм и сентиментализм в русской литературе. XVIII век – время становления новой русской литературы как литературы «века Просвещения». Идеи гуманизма и Просвещения в литературе.

Появление и развитие литературных направлений: классицизма, сентиментализма, романтизма. Творчество М.В. Ломоносова, А.Н. Радищева, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина (обзорно: основные произведения, их тематика, патриотический и просветительский пафос, значение творчества).

Литература первой половины XIX века

Общественно-политические и культурные события первой половины XIX века. Необходимые исторические сведения (русский монархизм, крепостное право в России, Отечественная война 1812 г., восстание декабристов 1825 г., время реакции). Связь литературы с жизнью и историей страны. Романтизм в русской литературе. Его национальное своеобразие (В.А. Жуковский). Становление и развитие реализма как новой художественной системы (А.С. Грибоедов, комедия «Горе от ума»). Отличие реализма от классицизма и романтизма.

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути: детство, учеба, юность, ссылка, влияние декабристов на творчество поэта, Болдинская осень 1830 года, последние годы жизни, дуэль и гибель поэта.

Лирика Пушкина, Гуманистическое содержание лирики. Радостное восприятие жизни. Вольнолюбивые мотивы («Вольность», «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «В Сибирь»). Стихи о любви и дружбе («Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...» «19 октября», «И.И. Пущину»). Тема поэта и поэзии («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг...»). Мотивы единства человека и природы («К морю», «Кавказ», «Зимнее утро», «Осень»).

Роман в стихах «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман, «энциклопедия русской жизни». Жанр и композиция романа. Художественные особенности романа. Образы Онегина и Ленского. Татьяна – нравственный идеал автора. Лирические отступления. Богатство и своеобразие языка. В.Г. Белинский о романе.

Значение творчества А.С. Пушкина в русской и мировой литературе. В.Г. Белинский о творчестве Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Трагизм судьбы поэта.

Основные темы и мотивы лирики. Патриотическая и гражданская лирика («Смерть поэта», «Родина», «Тучи»). Мотивы вольности и гордого одиночества («Парус», «И скучно и грустно»). Любовная лирика («Нет, не тебя так пылко я люблю», «Отчего»)

«Герой нашего времени» – первый социально-психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Роль композиции в реализации замысла. «История души человеческой» в романе (трагедия Печорина, «страдающего эгоиста»). Социально-нравственные проблемы романа.

Значение творчества М.Ю. Лермонтова в наши дни. В.Г. Белинский о произведениях Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя. Увлечение театром. Учеба. Петербургский период жизни и творчества. Роль Пушкина в жизни и творчестве Гоголя.

Петербургские повести. Фантастика и реальность, комическое и трагическое. Гоголевский «смех сквозь слезы». Тема «маленького человека» (повесть «Шинель»).

Гоголь-сатирик. Сила сатиры Гоголя в комедии «Ревизор» (тема произведения; социальные и нравственные пороки чиновничества, страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия).

Поэма «Мертвые души» - главная книга Гоголя. Смысл названия. История создания поэмы. Чичиков – новый герой эпохи. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы общественной жизни России. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников. Своеобразие гоголевского юмора.

Литература второй половины XIX в.

Общая характеристика эпохи и развития литературы. Отмена крепостного права в России (1861 г), быстрое развитие капитализма, усиление освободительного движения. Появление разночинцев как общественной силы демократического движения.

Русская поэзия. Гражданственность поэзии Н.А. Некрасова. Новые поэтические школы; своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Развитие критического реализма в творчестве И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского (основные произведения, их тематика). Расцвет драматургии, создание русского национального театра (А.Н. Островский).

Русская поэзия. Гражданственность поэзии Н.А. Некрасова. Новые поэтические школы; своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя. Гуманизм Достоевского, углубленный психологизм. История «маленького» человека в романе «Бедные люди». Философские взгляды писателя. Создание великих философских романов («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «подросток», «Братья Карамазовы»).

«Преступление и наказание» как философский, социально-психологический роман. Проблематика, конфликт, сюжет и герои романа. Антигуманный смысл теории Раскольникова и причины её крушения. Христианская идея в романе.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Морально-философское учение Толстого. Лев Толстой и народ. Рассказ «После бала». Протест против жестокости и насилия. Проблема моральной ответственности человека за жизнь других людей. Великие романы Толстого: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» (обзорно).

Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность в понимании Толстого. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Главные герои романа, раскрытие их внутреннего мира. Поиски смысла жизни и итоги этих поисков.

А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Чехов – мастер короткого рассказа. Тема «маленького человека» (рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон»). Рассказы позднего периода, переход к более сложному анализу жизни. Повести «Человек в футляре», «Палата №6». Критика мещанства, безразличия, пошлости. Смешное и грустное в прозе Чехова. Тема детства в рассказах Чехова («Ванька», «Спать хочется»).

Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Тема пьесы, символический смысл названия. Старые и новые владельцы сада. Проблема будущего России.

Литература первой половины XX в.

Общая характеристика историко-культурной ситуации начала века. Отражение в литературе общественных противоречий эпохи. Традиции и новаторство. Реализм и модернизм как взаимоисключающие художественные системы. Развитие реалистических и гуманистических традиций русской классики в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина.

Максим Горький. Жизненные «университеты» писателя. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Романтизм ранних произведений («Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»).

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Роман «Мать» - социальный роман нового типа. Мечта писателя о герое нового времени. Реализм и романтизм в творчестве М. Горького. Утверждение в русской литературе метода социалистического реализма.

Поэзия Серебряного века. Русский модернизм и его основные течения (символизм, акмеизм, футуризм). Творчество А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «На поле Куликовом», «Двенадцать»), В. Маяковского («Послушайте», «Во весь голос» и др.), А. Ахматовой, М. Цветаевой (основные темы и мотивы лирики).

С.А. Есенин. Судьба поэта. Человек и природа в лирике Есенина. Сострадание и милосердие ко всему живому. Трагическое ощущение надвигающейся ломки в жизни деревни. Есенинская Русь, глубокое чувство любви к родине и родной природе в стихах «Отговорила роща золотая...», «Береза», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Закружилась листва золотая...» и др.

Литература в 20-30-е годы. Революция и литература. Разделение русской литературы на потоки (эмигрантская литература, официальная советская и неофициальная литература). «Запрещённые» писатели и их произведения.

Обзорное знакомство с творчеством М. Булгакова («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»), Б. Пастернака (лирика, «Доктор Живаго»), М. Шолохова («Тихий Дон»), А. Ахматовой («Реквием»).

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.

Патриотический пафос литературы. Основные темы и жанры. Лирика «фронтового поколения» (А. Твардовский, К. Симонов, М. Исаковский и др.). Поэма «Василий Теркин», образ главного героя как символ русского национального характера.

Достижения военной прозы. Война в творчестве Л.М. Леонова (пьеса «Нашествие»), М.А. Шолохова (рассказ «Судьба человека»), А.А. Фадеева («Молодая гвардия» и др. (на выбор)).

Послевоенная проза о войне. Б. Васильев («А зори здесь тихие» или «В списках не значился»), В. Быков («Сотников»), В. Богомолова («Иван») и др. (на выбор). Нравственные истоки героизма советского человека и утверждение бессмертия воинского подвига в прозе о войне.

Литература второй половины XX в.

Литература 50-х - начала 80-х гг. Новый этап в жизни страны и литературы. Осмысление опыта прошлого. Поворот к новым темам и проблемам. Утверждение общечеловеческих моральных ценностей. Интерес к личности человека. Обзорное ознакомление с творчеством известных прозаиков В. Шукшина, В. Распутина, Ч. Айтматова и др.

Основные темы поэзии 50–80-х гг. XX века (на примере творчества Б. Окуджавы, Р. Рождественского, Н. Рубцова, В. Высоцкого, А. Вознесенского, Е. Евтушенко).

Литература в 80-90-е годы. Основные тенденции развития. Процесс становления русской литературы как единой литературы русского народа. Воссоединение трех потоков русской литературы. «Возвращенные» писатели и произведения. Ведущие темы и проблемы в творчестве современных русских писателей (А. Солженицын, И. Бродский, Л. Петрушевская и др.)

Литература на рубеже веков. Особенности современного реализма и постмодернизма. Многообразие писательских стилей, смешение жанров. Обзорное знакомство с творчеством некоторых современных писателей (В. Пелевин, Д. Быков, М. Шишкин, Т. Толстая).

Значение русской литературы, ее роль и место в мировом литературном процессе. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6			7
1	ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ		8					
1.1	Литература, её предмет и значение Литература как вид искусства. Образность как одно из основных свойств литературы. Роды и жанры литературы. Проза, поэзия, драматургия. Значение художественной литературы. <i>Из теории литературы:</i> эпос, лирика, драма; эпические, лирические и драматические жанры.		4					<p>Ответы на вопросы преподавателя.</p> <p>Моделирование речевых интенций.</p> <p>Выразительное чтение.</p>
1.2.	Древнерусская литература Литература и фольклор. Особенности и жанры фольклора. Появление письменной литературы в X в. Патриотический пафос древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.		4					<p>Устное монологическое высказывание.</p> <p>Тестовое задание «Введение в дисциплину».</p>

	<i>Из теории литературы:</i> тема, идея художественного произведения							
2.	ЛИТЕРАТУРА XVIII в.		4					
	<p>Общая характеристика эпохи и литературного процесса. Появление и развитие литературных направлений: классицизма, сентиментализма, романтизма.</p> <p>Творчество М. В. Ломоносова, А. Н. Радищева, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина (обзорно).</p> <p><i>Из теории литературы:</i> литературное направление (классицизм, сентиментализм, романтизм).</p>						<p>Диалог-сообщение «Писатели XVIII в.»</p> <p>Моделирование речевых интенций.</p>	
3.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.		32					
3.1	<p>«Золотой век» русской литературы</p> <p>Общая характеристика эпохи XIX века.</p> <p>Развитие литературы, ее связь с жизнью и историей страны. Расцвет романтизма и становление реализма в русской литературе.</p> <p><i>Из теории литературы:</i> литературное направление (реализм).</p>		4				<p>Устное монологическое высказывание с опорой на план.</p> <p>Тестовое задание «Золотой век русской литературы».</p>	
3.2	<p>А. С. Пушкин</p> <p>Жизнь А. С. Пушкина. Южная и северная ссылки поэта. Пушкин и декабристы. Последние годы жизни .</p> <p>Лирика Пушкина, основные темы и мотивы.</p> <p>«Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман. Тема и сюжет. Герои и образы.</p> <p><i>Из теории литературы:</i> литературный герой,</p>		10				<p>Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина (на выбор)</p> <p>Тестовое задание «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»</p>	

	лирический герой. Художественный образ. Антитеза.						
3.3	<p>М. Ю. Лермонтов</p> <p>Жизнь и творчество. Трагизм судьбы поэта.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе .Образ Печорина.</p> <p><i>Из теории литературы:</i> сюжет, конфликт, композиция литературного произведения.</p>		10				<p>Моделирование речевых интенций.</p> <p>Монологическое высказывание.</p> <p>Тестовое задание по теме.</p> <p>Контрольная работа №1</p>
3.4	<p>Н. В. Гоголь</p> <p>Жизнь и творчество. Учеба. Увлечение театром. Петербургский период жизни писателя. Пушкин в жизни Гоголя.</p> <p>Цикл “Петербургские повести”. Тема «маленького человека» в повести «Шинель». Гоголевский «смех сквозь слезы».</p> <p>Гоголь – сатирик и драматург (поэма «Мертвые души», комедия «Ревизор»).</p> <p><i>Из теории литературы:</i> виды комического в литературе (юмор, сатира, ирония и др.)</p>		8				<p>Диалог-расспрос «Сатира в творчестве Гоголя».</p> <p>Ролевая игра «Смешное и грустное в повести «Шинель»</p> <p>Тестовое задание «Жизнь и творчество Гоголя»</p>
	Итого за I семестр		44				Зачет

4	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.		38					
4.1	Общая характеристика эпохи и литературного процесса Русская проза, поэзия, драматургия и их представители (И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Островский). Развитие критического реализма в творчестве И. С. Тургенева, А. Н. Островского и др. <i>Из теории литературы:</i> критический реализм как литературное направление.		4					Устное монологическое высказывание «Литературные направления XIX в.» Участие в полилоге «Представители критического реализма в русской литературе».
4.2	Ф.М. Достоевский Жизнь и творчество. Первый роман «Бедные люди». Философские взгляды писателя. Великие философские романы («Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). «Преступление и наказание» - великий философский и социально-психологический роман. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение. Христианская идея в романе. <i>Из теории литературы:</i> народность, гуманизм, психологизм литературы.		12					Диалог-обсуждение романа «Преступление и наказание». Монологическое сообщение с выражением оценки и своего мнения «Образ Раскольникова».

4.3	<p>Л. Н. Толстой</p> <p>Биография и творческий путь. Философские взгляды писателя. Лев Толстой и народ.</p> <p>Великие романы Л.Н. Толстого. (Анна Каренина”, “Воскресение”).</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Исторические лица, «мысль народная» в романе. Образы главных героев.</p> <p>Из теории литературы: эпопея как эпический жанр литературы.</p>		12					<p>Диалог-сообщение «Биография Л. Н. Толстого»</p> <p>Ознакомительное домашнее чтение «Рассказы Толстого для детей».</p> <p>Тестовое задание «Жизнь и творчество Толстого».</p>
4.4	<p>А. П. Чехов</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>Ранние рассказы А.П. Чехова. Тема “маленького человека” (“Смерть чиновника”, “Толстый и тонкий”, “Хамелеон”).</p> <p>Поздние рассказы А.П. Чехова: “Человек в футляре”, “Палата №6” и др. Тема детства в рассказах Чехова.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня» и другие пьесы.</p> <p>Из теории литературы: 1) драматические жанры (драма, комедия, трагедия); 2) ирония как вид комического в литературе.</p>		10					<p>Полилог «Рассказы Чехова на моей родине»</p> <p>Диалог-расспрос «Чехов–юморист», «Чехов–драматург».</p> <p>Тестовое задание «Жизнь и творчество Чехова».</p> <p>Контрольная работа № 2.</p>
5	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.		38					

5.1	<p>Литература начала XX в.</p> <p>Общая характеристика времени и литературного процесса. Реализм и модернизм.</p> <p>Развитие реалистических и гуманистических традиций русской классики в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина.</p> <p>М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм и реализм в творчестве писателя.</p> <p>Поэзия Серебряного века. Русский модернизм и его основные течения. Поэзия А. А. Блока, В. В. Маяковского, А.А. Ахматовой (на выбор).</p> <p>С.А. Есенин. Судьба поэта. Основные мотивы лирики.</p> <p><i>Из теории литературы:</i> модернизм и его течения (символизм, акмеизм, футуризм).</p>		14					<p>Сочинение «Мой любимый русский писатель».</p> <p>Чтение стихов поэтов Серебряного века.</p> <p>Тестовое задание «Реализм и модернизм в русской литературе начала XX века».</p>
5.2	<p>Литература в 20-30-е годы</p> <p>Революция и литература. Разделение русской литературы на потоки. “Запрещённые” писатели и их произведения.</p> <p>Знакомство с творчеством М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматова, М.А. Шолохова и др.</p> <p><i>Из теории литературы:</i> автобиография, автобиографический жанр.</p>		12					<p>Устное обзорное сообщение.</p> <p>Полилог-опрос по заданной теме.</p> <p>Письменное сообщение в виде плана-схемы: «Представители трех потоков русской литературы».</p>

5.3	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия</p> <p>Основные темы и жанры. Лирика «фронтового поколения» (А.Т. Твардовский, М.В. Исаковский, К.М. Симонов и др.)</p> <p>Достижения военной прозы. Война в творчестве К. М. Симонова, М. А. Шолохова, А. А.Фадеева и др. (на выбор)</p> <p>Послевоенн проза о войне (Б. Васильев, В. Быков , В. Некрасов, К. Воробьев и др. (обзорно).</p> <p><i>Из теории литературы:</i> тропы и их разновидности.</p>		12					<p>Чтение наизусть стихов о войне.</p> <p>Полилог (выражение оценки и мнения) «Русские писатели и поэты о войне».</p> <p>Контрольная работа № 3.</p>
6	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.		32					
6.1	<p>Литература 50-х - начала 80-х годов</p> <p>Новый этап в жизни страны и литературы. Поворот к новым темам и проблемам. Интерес к личности человека.</p> <p>Творчество известных прозаиков (В.М. Шукшин, В.А. Распутин, Ч. Айтматов и др. – обзорное ознакомление).</p> <p>Знакомство с поэзией. Поэты «особого» поколения: Б. Окуджава, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, В. Высоцкий, А. Вознесенский и др. (на выбор).</p>		12					<p>Полилог-обзор по заданной теме.</p> <p>Чтение наизусть («Мое любимое стихотворение»).</p> <p>Домашнее ознакомительное чтение «Творчество известного прозаика / поэта» (на выбор).</p>

6.2	<p>Литература в 80-е – 90-е годы</p> <p>Основные тенденции развития литературы. Воссоединение трех потоков русской литературы. «Возвращенные» писатели и произведения.</p> <p>Ведущие темы и проблемы в творчестве современных русских писателей (А. И. Солженицын, И. А. Бродский, Л. Петрушевская и др.).</p>		12					<p>Домашнее изучающее чтение «Современные русские писатели».</p> <p>Монологическое высказывание на заданную тему.</p> <p>Тестовое задание «Русская литература второй половины XX века».</p>
6.3	<p>Литература на рубеже XX и XXI в.в.</p> <p>Особенности современного реализма и постмодернизма. Многообразие писательских стилей, смешение жанров.</p> <p>Обзорное знакомство с творчеством некоторых современных писателей (В. Пелевин, Д. Быков, М. Шишкин, Т. Толстая и др.).</p> <p>Значение русской литературы, ее роль и место в мировом литературном процессе. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.</p>		8					<p>Устное обзорное сообщение по творчеству одного из современных писателей.</p> <p>Полилог-беседа «Лауреаты Нобелевской премии».</p> <p>Эссе «Мои любимые русские писатели».</p>
	Итого за II семестр		108					Экзамен
	Итого за учебный год		152					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Программа вступительных испытаний по учебному предмету «Русская литература» для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения высшего образования I ступени, 2015 год, утвержденной Приказом Министра образования Республики Беларусь от 16.10.2014. №779.

2. Зайцева, Л.А, Шуляковская, А.Г., Русская литература XIX в. Пособие для иностранных слушателей факультета доуниверситетского образования БГУ (нач. этап). / Л.А. Зайцева, А.Г. Шуляковская. – Мн.: Издательский центр БГУ, 2008.

3. Строк, Л.И. Русская литература. Учебно-методическое пособие для иностранных студентов / Л.И. Строк. – Мн.: Издательский центр БГУ, 2013.

4. Строк, Л.И. Русская литература: контрольно-измерительные материалы для иностранных слушателей ФДО. / Л.И. Строк. – Мн.: БГУ, 2011.

Перечень дополнительной литературы

5. Беликова, А.В. Русская литература XIX в. для иностранных студентов. Учебное пособие / Беликова А.В. М.: МГУ, 2002.

6. Коржикова, М.Б. Русская литература XIX века: учебный минимум для абитуриентов / М.Б. Коржикова. – Мн.: ООО «Юнипресс», 2003.

7. Кочетов, В.Н. Русская литература: учебник для студентов-иностранцев / В.Н. Кочетов. – М.: МГУ им. Ломоносова, 1997.

8. Кулешов, В.И. История русской литературы X – XX вв.: учебник / В.И. Кулешов. – М.: Русский язык, 1989.

9. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах / М.И. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор.)

10. Мушинская, Т.Ф. Русская литература XX века: учебное пособие для абитуриентов / Т.Ф. Мушинская. – Мн.: ООО «Юнипресс», 2003.

11. Нефагина, Г.Л. Русская литература: школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы. Мн.: ТетраСистэмс, 2012.

12. Нефагина, Г.Л. Русская литература: полный курс подготовки к тестированию и экзамену / Г.Л. Нефагина. – Мн.: ТетраСистемс, 2012.

13. Русская литература XIX-XX вв. Учебное пособие для поступающих в вузы. В 2-х томах. М.: Изд-во Московского университета, 2001.

14. Данилович, Т.Д. Русская литература: вопросы, задания, тесты для подготовки к экзамену / Т.В.Данилович [и др.]. – Мн.: Аверсэв, 2006.
15. Современная русская литература: учебное пособие для старшеклассников и поступающих в вузы. 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2007.
16. Строк, Л.И. Русская литература. Школьный курс в кратком изложении / Л.И. Строк. – Мн.: Юнипресс, 2009.
17. Холизев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Холизев. – М.: Высшая школа, 2002.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

- Контрольная работа
- Другие средства диагностики: самостоятельная работа, обучающее и ознакомительное домашнее чтение, контрольно-обучающее тестирование после каждой изученной темы, участие в полилоге, дискуссии, активизация диалога на предложенную тему, подготовка устного и письменного монологического высказывания
- Зачет

Диагностика результатов учебной деятельности

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания учебной дисциплины, необходимого для поступления в учреждения образования Республики Беларусь, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения учебной дисциплины.

Итоговая аттестация слушателей осуществляется с целью самооценки результатов освоения ими содержания учебной дисциплины, необходимых для поступления в учреждения образования Республики Беларусь, в рамках соответствующей образовательной программы. Главная задача аттестации заключается в объективной оценке уровня владения программой по учебной дисциплине.

Текущая аттестация включает в себя 1 контрольную работу и зачет первого семестра для определения степени сформированности коммуникативной компетенции по русской литературе на базовом уровне владения РКИ: уровне минимальной коммуникативной достаточности; 2 контрольные работы второго семестра для определения степени сформированности коммуникативной компетенции по русскому языку как иностранному на первом сертификационном уровне владения РКИ: уровень пороговой коммуникативной достаточности.

Итоговая аттестация слушателей при освоении содержания образовательной программы по русской литературе подготовки лиц к поступлению в УО РБ представляет собой экзамен.

На основании результатов текущей и итоговой аттестации слушатель самостоятельно оценивает степень освоения содержания образовательной программы подготовки к поступлению в учреждения образования Республики Беларусь.

Главная задача текущей и итоговой аттестации заключается в объективной оценке уровня владения и степени сформированности коммуникативной и учебно-профессиональной компетенции по русской литературе. Контрольные работы, зачет и экзамен проводятся в форме письменного тестирования. В материалах текущего и итогового контроля регламентируется наличие необходимых языковых, речевых, стратегических

(компенсаторных) и собственно коммуникативных и обще-
профессиональных знаний, умений и навыков.

Текущая аттестация **Оценка результатов контрольной работы № 1**

Контрольная работа №1 содержит 40 позиций. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Контрольная работа считается выполненной удовлетворительно, если слушатель выполнил 66% от общего числа заданий.

Контрольная работа № 1 включает 40 тестовых заданий: задания на установление соответствия и задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных.

В контрольной работе № 1 мы проверяем усвоение слушателями следующих учебных тем: Древнерусская литература и ее памятники; Литературные направления XVIII века; Литература первой половины XIX века, историко-литературная характеристика; Жизнь и творчество А.С. Пушкина; Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.

Шкала оценок результатов распределена следующим образом:

Сумма баллов	Результат
1– 10	1
11–19	2
20–25	3
26–28	4
29–30	5
31–33	6
34–35	7
36–37	8
38–39	9
40	10

Оценка результатов контрольной работы № 2, №3

Целью контрольных работ №2, №3 является проверка уровня сформированности учебно-профессиональной компетенции слушателей, а также уровня развития речевых навыков и умений, которые необходимы им для решения когнитивно-коммуникативных задач в профессиональной сфере общения.

В контрольной работе №2 проверяются следующие учебные темы: Литература второй половины XIX века: историко-литературная характеристика; Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского; Жизнь и творчество Л.Н. Толстого; Жизнь и творчество А.П. Чехова.

В контрольной работе №3 проверяются темы: Русская литература XX века: историко-литературная характеристика; Реализм и модернизм в русской литературе начала XX века и их представители; Поэзия Серебряного века; Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.

Контрольные работы № 2, № 3 содержат по 46 позиций и оцениваются в 50 баллов. Контрольные работы включают: а) 44 тестовых задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных или на установление соответствия. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. б) 2 тестовых задания открытого типа, которые выполняются в произвольной форме и представляют собой продуктивную письменную речь (монологическое письменное высказывание на заданную тему). Каждое тестовое задание оценивается в 3 балла (всего 6 баллов).

Контрольная работа считается выполненной удовлетворительно, если слушатель выполнил 66% от общего числа заданий.

Шкала оценок результатов распределена следующим образом:

Сумма баллов	Результат
1–19	1
20–28	2
29–32	3
33–35	4
36–38	5
39–42	6
43–45	7
46–47	8
48–49	9
50	10

Оценка результатов зачета (зачетно-экзаменационная сессия I семестра)

Целью проведения зачетной работы является проверка уровня сформированности учебно-профессиональной компетенции слушателей по следующим темам: Русская литература первой половины XIX века: историко-литературная характеристика; Жизнь и творчество А.С. Пушкина; Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова; Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.

Диагностические тесты зачетной работы содержат 46 позиций и оцениваются в 50 баллов.

Зачетная работа включает: а) 44 тестовых задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных или на установление соответствия. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. б) 2 тестовых задания открытого типа, которые выполняются в произвольной форме и представляют собой продуктивную письменную речь

(монологическое письменное высказывание на заданную тему). Каждое тестовое задание оценивается в 3 балла (всего 6 баллов).

При оценке результатов выделяются 2 уровня: **удовлетворительный** – не менее 66% стоимости теста (33 правильных позиций), **неудовлетворительный** – менее 66% стоимости теста.

Зачтено – 33-50 баллов / **незачтено** – 32 и менее баллов.

Итоговая аттестация

Оценка результатов экзамена (зачетно-экзаменационная сессия II семестра)

Главная задача итоговой аттестации заключается в объективной оценке уровня владения и степени сформированности коммуникативной и общепрофессиональной компетенции по дисциплине «Русская литература»

Контроль проводится по всем разделам учебной программы, изученным слушателями на занятиях. В объем диагностического экзаменационного контроля входят также знания и умения в области теории литературы.

Экзамен проводится в форме письменного тестирования. Диагностические тесты экзаменационной работы содержат 66 позиций и оцениваются в 70 баллов.

Экзаменационная работа включает: а) 64 тестовых задания: задания на установление соответствия и задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. б) 2 тестовых задания открытого типа, которые выполняются в произвольной форме и представляют собой продуктивную письменную речь (монологическое письменное высказывание на заданную тему). Каждое тестовое задание оценивается в 3 балла (всего 6 баллов).

Экзаменационная работа считается выполненной удовлетворительно, если слушатель выполнил 66% от общего числа заданий.

Шкала оценок результатов распределена следующим образом:

Сумма баллов	Результат
1–15	1
16–34	2
35–45	3
46–49	4
50–56	5
57–60	6
61–64	7
65–67	8
68–69	9
70	10

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Русский язык как иностранный (общее владение)	Кафедра русского языка как иностранного и общеобразовательных дисциплин	Оставить содержание без изменений	Утвердить Протокол № 6 от 29.06.2015 г.
2. Русский язык как иностранный (профессионально-ориентированное владение)	Кафедра русского языка как иностранного и общеобразовательных дисциплин	Оставить содержание без изменений	Утвердить Протокол № 6 от 29.06.2015 г.
3. Основы лингвокультурологии	Кафедра русского языка как иностранного и общеобразовательных дисциплин	Оставить содержание без изменений	Утвердить Протокол № 6 от 29.06.2015 г.
4. Обществоведение	Кафедра русского языка как иностранного и общеобразовательных дисциплин	Оставить содержание без изменений	Утвердить Протокол № 6 от 29.06.2015 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

(название кафедры) (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О. Фамилия)